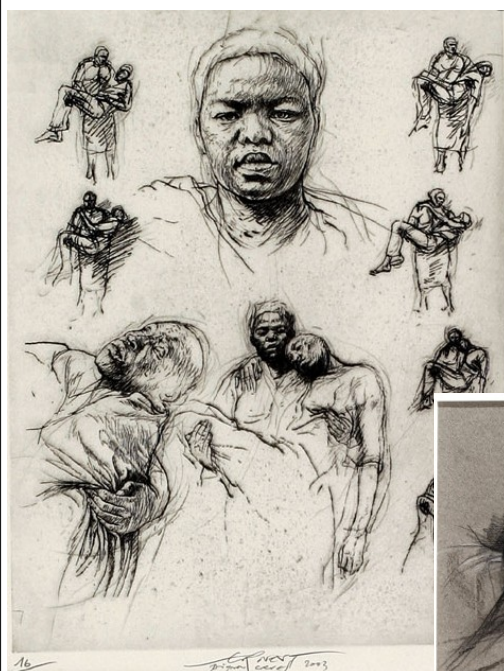


C'est dans cet espace public urbain qu'il réhabilite la mémoire collective en y apposant des images grandeur nature, réalisées au gré de ses engagements, de ses convictions, de ses colères, de ses questionnements.

Les images apposées dans les villes ont pour objectif de réactiver la "**mémoire**" des lieux afin de re-donner vie à des histoires tombées dans l'oubli, méprisées, minimisées...

Ici dans son œuvre *Soweto-Warwick* (2002), Ernest-Pignon-Ernest fouille le passé sud-africain et utilise une photographie de la révolte d'écoliers et lycéens noirs réprimés dans le sang le 16 juin 1976 par la police blanche de l'apartheid, celle de la mort de Hector Petersen, 12 ans, sans vie, dans les bras d'un homme. L'artiste transforme l'image et l'actualise : le geste est le même, mais le mourant a été fauché par le sida, soutenu par une femme droite et digne.



Etude Johannesburg 2002, encre sur papier, 56x35cm.



Soweto- Warwick, photographie, 2002.

VOCABULAIRE

• **LA SERIGRAPHIE** : La sérigraphie est une technique d'impression permettant la création de multiples (images en série). La sérigraphie repose sur le principe du pochoir : l'encre passe à travers les mailles d'un écran et se dépose sur le support pour former le motif à imprimer.

Utilisée par les domaines de l'industrie et de la communication (publicité), la sérigraphie est aussi utilisée par les artistes pour reproduire des images en grande quantité.

• **LE STREET ART** ou **ART URBAIN** est un mouvement artistique subversif (contestataire) qui réalise ses œuvres dans « la rue » et s'adresse ainsi à un large public (lieu accessible et visible par tous).

Il englobe différentes pratiques (graffiti, pochoir, projection vidéo, affiche, pastel, autocollants, mosaïques...)